

ST!

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ŞEHİR TİYATROLARI



DİKKAT NİNE ÇIKABİLİR!

Yazan ve Yöneten: **Ceren Demirel** Dramaturgi: **Halil Ünsal**

Sahne Tasarımı: **Anıl Işık** Giysi Tasarımı: **Deniz Bilgili** Işık Tasarımı: **Kaan Burmaoğlu**

İST!

Kurucu Genel Sanat Yönetmeni: **Yücel Erten**

İzmir Büyükşehir Belediyesi Adına İmtiyaz Sahibi: **Mustafa Tunç Soyer**

Hazırlayan: **Sanat İletişim Direktörlüğü**

Prömiyer: **11 Şubat 2024**

Oyun Süresi: **50 Dakika**

Mimar Sinan Mahallesi, 1395 Sokak, No:9/39
Kültürpark 35220, Konak - İzmir

0 (232) 293 40 48

www.izmirsehirtiyatrolari.com



İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı **Tunç Soyer**



İzmir için bir hayal kurmuştuk: 70 yıllık bir özleme son vermek ve 8500 yıllık bir sanat şehri olan kentimize hak ettiği Şehir Tiyatrosu'nu yeniden kazandırmak.

Bir işi yapmanın bir, yapmanın bin sebebi vardır. Y yapmak için tek sebebimiz vardı: İnancımız...

Bir Cumhuriyet mirasına yeniden can vererek; birbirinden güzel oyunlarla Şehir Tiyatroları'nın kapılarını yeniden İzmir'e, İzmirli'lerle açtık.

Şehir Tiyatroları'nı açtığımız 2021 yılından bu yana, ikinci sezonu geride bıraktık. Bugün geldiğimiz noktada, bu Cumhuriyet mirasına sahip çıkarak ne kadar doğru bir karar verdiğimizden büyük mutluluk duyuyorum. Alkışlarınızla güzelleşen sahnemizde tüm oyunlarımız kapalı gişe sahnelendi. Bu oyunlarımızın başarısı kazandığı ödüllerle taçlandı. Çok sayıda festivalden davet aldık. Türkiye'de ilk defa Büyükşehir Belediyeleri Şehir Tiyatroları Buluşması'nı gerçekleştirdik. Bunları başarmanın haklı gururunu yaşıyoruz.

Bir başka sevinç kaynağımız ise henüz ikinci sezonu geride bırakmış olmamıza rağmen Türkiye'de kurumsal

tiyatrolar arasında önemli bir merkez haline gelmiş olmamız. Bu yolda, ülkemizin her yerinden belediye tiyatrolarının katıldığı bir çalışmaya ev sahipliği yaptık. Ortak sorunlarımızı, ortak akılla çözmek için düzenlediğimiz bu çalıştayda Şehir Tiyatroları'nın geleceğini hayal ettik.

Sevgili İzmirli'ler,

Sanatın özünde tekliğe karşı çokluğu savunmak vardır. Bu çokluğun bir parçası olduğunuz için her birinize şükranlarımı sunuyorum. Hayalimizi gerçekleştirmek, geliştirmek ve güzelleştirmek için canla başla çalışan tüm ekip arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Cumhuriyetimizin ikinci yüzyılında bu başarımızın katlanarak artacağını biliyorum.

Hepinize iyi seyirler diliyorum.
İyi ki tiyatro var!

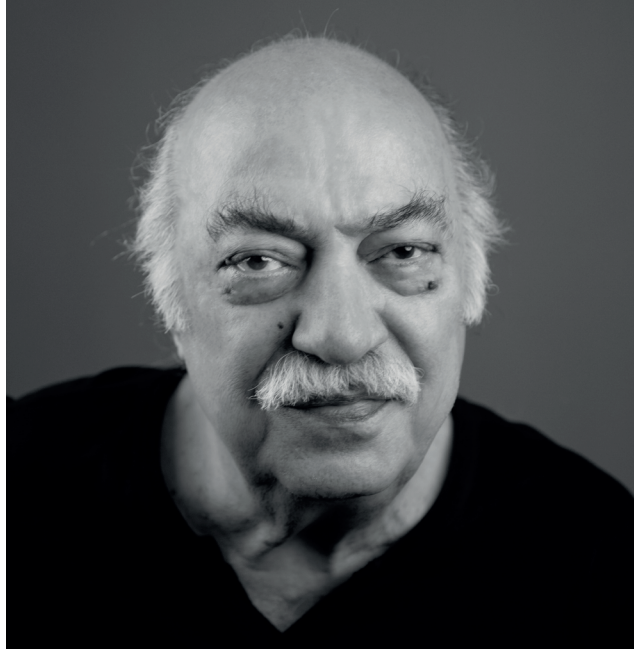
İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Kurucu Genel Sanat Yönetmeni **Yücel Erten**

Sevgili çocuklar,
Tiyatronuza hoş geldiniz. Neden tiyatruza diyorum?
Çünkü İzmir Şehir Tiyatrosu bu kentin tiyatrosu. Ve
sizler de bu kentin çocuklarısınız. Demek oluyor ki
bu tiyatroda oyunlar izlemek sizin hakkınız. Bunu
unutmayın.

Ben bu tiyatronun kurucu sanat yönetmeniyim. 78
yaşındaydım. Şehir Tiyatromuzun dedesi gibi yani.
İsterseniz bana mektup yazabilirsiniz. Sözgelimi
izlediğiniz oyunun en beğendiğiniz yanlarını. Oyunda
ya da tiyatroda beğenmediğiniz bir şey varsa, onu
da yazabilirsiniz. Kızmam, alınmam, darılmam.
Olabildiğince ayrıntılı yazın ki, ben de tam olarak
anlayıp önlem alayım.

Ben aslında çocukluğumdan sevmişim tiyatroyu. Ama
o zaman pek farkına varmamıştım bu sevginin. Biraz
büyüyünce daha iyi anladım. O zaman ben de denedim.
Sonra okuluna gittim ve başarıyla bitirdim. Ve ömrüm
boyunca hep sevmeyi sürdürdüm. Öyle ki oyuncu
oldum, yönetmen oldum, yönetici oldum, öğretmen bile
oldum.

Elbette tiyatroyu seven herkesin tiyatrocusu olması
gerekmiyor. Ama seyirci de olsanız, bir kere sevdiniz
mi, bir daha kopamıyorsunuz. Çünkü tiyatro, sizlerin
oyun oynama sevincinin ve heyecanının bir sanat
olarak sürdürülmesi.



İki yıl önce bu vakitler başlayan ilk çocuk oyunumuz
'Robinson Dans Öğreniyor'u sevdiniz, biliyorum. Çünkü
salonumuz hep doldu, taştı. Hatta oyunu birkaç defa
seyredenler olduğunu da biliyorum.

Şehir Tiyatromuzun ikinci sezonunda, ikinci çocuk
oyumuzu da sergilemeye başladık: 'Soytarılar
Okulu'. Onu da sevdiğinizi görüyorum. Şimdi üçüncü
sezonumuzda, dağarcığıma yeni bir oyun daha
ekleniyor. 'Dikkat Nine Çıkabilir!' Bu kez Ceren Demirel
ablanız yazdı ve yönetti. Oyunun adı bile bende merak
uyandırdı. Nine'nin neler yaşadığını, neler anlatacağını
merak ediyorum.

Hadi şimdi izleyelim, bakalım neler olacak?...



Yazan ve Yöneten Ceren Demirel

Hayal kurmanın gücü adına...

Bir dünya düşünün; ırmakların şarkı söylediği, buluttan bir yatakta sabah rüzgarının sizi alnından öperek uyandırdığı... Başka bir dünya düşünün; uçan halıların üzerinde seyahat edip, lambadan çıkan sihirli varlıkların dileklerinizi gerçekleştirdiği...

Ejderhalara inanır mısınız? Peki ya yürüyen şatolara? Görünmez olmak ister miydiniz? Kanatlarınız olmadan uçabilmek? Peki, zamanda yolculuk edilebileceğine inanır mısınız? Bunların hepsi mümkün! Biraz fantastik bir bakış açısı, biraz hayal, biraz gerçek derken hop bir de bakmışsınız olamaz sandıklarınız oluvermiş.

Örneğin zamanda yolculuk meselesi. Masallar bunun için bire bir. Mesela kil tabletlere yazılmış bir Sümer masalı, “beni de anlat, beni de anlat” diye kapınızı çalıyor. (Sümerler, Cilalı Taş devrinde Mezopotamya’da yaşamış bir uygarlık. Düşünsenize taaa MÖ 10000) O zamandan bu zamana devam ediyor anlatılma isteği. Çünkü masallar anlatılmak ister dinleyen kulaklara.

Kulaktan kulağa oynadınız mı hiç? Oynamadıysanız mutlaka oynayın. Tanıdığınız birine sorun, mümkünse eğlenceli biri olsun. Biliyorsa hemen oynamaya başlayın. Bilmiyorsa ikiniz bir olun ve yeniden, tanıdığınız birine sorun. Biliyorsa hemen oynamaya başlayın.

Göreceksiniz ne kadar kalabalık olursanız o kadar eğlenceli olacak. Oyunun eğlencesi -ki oynamış olanlar zaten biliyordur- baştakinin söylediği cümleyi sondakinin doğru söylemesinde değil, herkesin kendi anladığı kadarını anlatmasında. Masallar da biraz toplumların, kültürlerin kulaktan kulağa oyunu gibi.

Siz hiç gözünüzle duydunuz mu ya da kulaklarınızla gördünüz mü? Masalları dinlerken kulağınızla gördüğünüze şahit olacaksınız. Bir tiyatro sahnesinde masal anlatanları izlemeye geldiğinizde ise gözünüzle duyduğunuzu deneyimleyeceksiniz. Diyelim ki deneyimleyemediniz, beni bulun. Küçük bir aksaklık olmuş olabilir, bu konuyu seve seve konuşmak isterim sizinle.

İyi seyirler...



Dramaturg Halil Ünsal

“Bizler, yani masalcılar ise, anlatarak hatırlarız hikayemizi.”

“Neden tiyatro yapılır?” sorusunun en basit cevabını ‘anlatma arzusu’ olarak kabul edenlerdenim ben. Bundan binlerce yıl önceki insanlar, yani atalarımız, yüzlerine taktıkları çeşitli maskeler ve ısınmak için kullandıkları giysilerle, ateş başında, başlarından geçen hikayeleri anlatmış tarihçilerin bize kanıtladığı üzere. Mitler, destanlar ve tabii ki masallar anlatılmış ateş başında. Bu masalların kimi kralların, padişahların ya da hayvanların başına gelmiş; kimisi de sizin bizim gibi insanların. Masallar anlatıldıkça öğrenmişiz günün birinde, bir diyarda, cesur bir çocuğun çıkıp da “kral çıplak!” dediğini ve gerçeği söyleyemeye korkan yetişkinlerin şaşkınlığını; Fransız bir masalcı olan La Fontaine sayesinde dinlemişiz tasma takıp karnını doyurmaktansa, özgürlüğünü hiçbir şeye değişmeyen bir kurdu; Alman iki masalcı kardeş, Jacob ve Wilhelm Grimm’den okumuşuz kendilerince doğru hayat öğütlerini; mevsimleri ve doğa ile nasıl bir ilişki kurmamız gerektiğini öğrenmişiz Kelt masalcılardan, şamanlardan... Bu liste uzar gider böyle. Peki, neden önemlidir bizim için bunlar, ne katmış hayatımıza masallar?

Sakin kalmayı öğrenmişiz, sabretmeyi, düşünmeden hareket etmemeyi ama en önemlisi dinlemeyi. Çünkü masalları bir kişi anlatır, o sırada birçok kişi dinler. O zaman değerlidir. Gerçeği isterseniz (ki hayatınız boyunca bunu istemek sizin faydanıza olur) aslında en değerli şey anlatan ile dinleyenlerin bir arada olması ve aynı havayı solumasıdır. Beraber dinleyenler, beraber düşünürler anlatılanlar üzerine. Zaten bütün bu çaba, bir şey üzerine beraber düşünmek, fikir yürütmek içindir. Ne anlamı kalırdı bir masalcı kendi kendine anlatsaydı masallarını? O zaman nasıl hatırlayabilirdi ki hayat hikayesini? Bu yüzden biz, yani girişteki panoda fotoğraflarını gördüğünüz insanlar, bir araya geldik ve bir masalcının hikayesini hatırlamasına yardımcı olmak istedik. Görevimizi güzelce yapmaya çalıştık ve umarız ki ona yardımcı olabildik. Ama bizler, yani tiyatrocular, ancak bugüne kadar yardım edebilirdik ona. Bundan sonra ona tek yardım edebilecek olanlar sizlersiniz. Ha, bir de unutmadan, aranızda meraklı olanlarınız vardır diye tamamlamanız için bir hikâye bıraktık elinizdeki kitapçığa. Yazmak isterseniz ne mutlu bize. Belki de başlamanıza yardımcı olur daha önce hiç duyulmamış, yepyeni hikayelere...





Bir zamanlar _____ yaşayan küçük bir çocuk vardı adı _____ .
(bir masal diyarı) (kendi ismin)

Her sabah, güneş doğmadan uyanır ve okula gitmek üzere hazırlanırdı. Ancak o gün, tuhaf bir olay yaşadı.

_____, sabah uyandığında fark etti ki _____ ,
(kendi ismin) (uyurken kullandığın bir nesne)

onu zamanın içindeki tuhaf bir boyutun içine çekmişti. Yatağından bir türlü

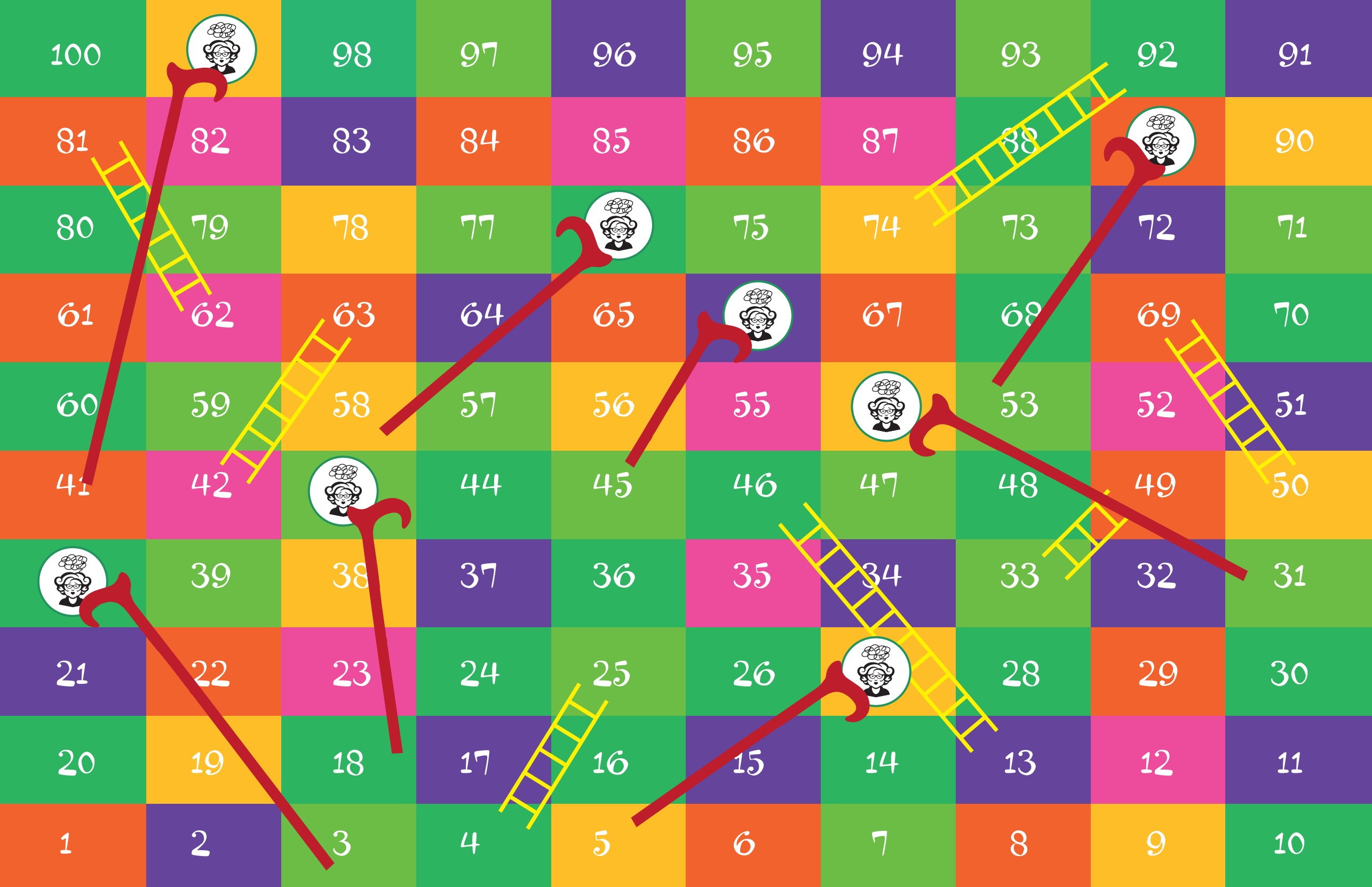
kalkamıyordu, bir _____ içinde buldu kendini.
(parktaki bir oyuncak)

_____, ilerlerken karşısına dev bir tavşan çıktı. Tavşan, ön ile arkanın,
(kendi ismin)

başlangıçla sonun, birleştiği yerde duruyordu. _____ , tavşana geç
(kendi ismin)

kaldığını söylediğinde, tavşan güldü ve “zaman burada eğlenceli oyunlar oynar,

endişelenme” dedi. Sonra, tavşan _____ başladı.
(çılgın bir hareket yapmaya)



_____, tavşan ile birlikte _____ birden karşısına
(kendi ismin) (çılgın bir hareket yapmaya)
_____ şeklinde bir kapı çıktı. İçeri girdiğinde,
(sayfaları olan bir nesne)
sayfaların arasında kayboldu. Her sayfa, farklı bir bahaneyle doluydu.

Bir sayfada _____, diğerinde “uçan ayakkabılarımı bulama-
(çılgın bir bahane)
dım” yazıyordu. Sayfayı çevirdi. Bir sayfada “iğneyle kuyu kazıyordum”
yazıyordu diğerinde _____ .
(çılgın bir bahane)

Sonunda, _____, _____ çıkıp gerçek dünyaya döndü.
(kendi ismin) (yukarıda yazdığın parktaki oyuncak)
Koşarak sınıfının yolunu tuttu. Okula geç kalmış olabilirdi ama macerası
ona fantastik bahaneler kazandırmıştı.







Ceren Demirel



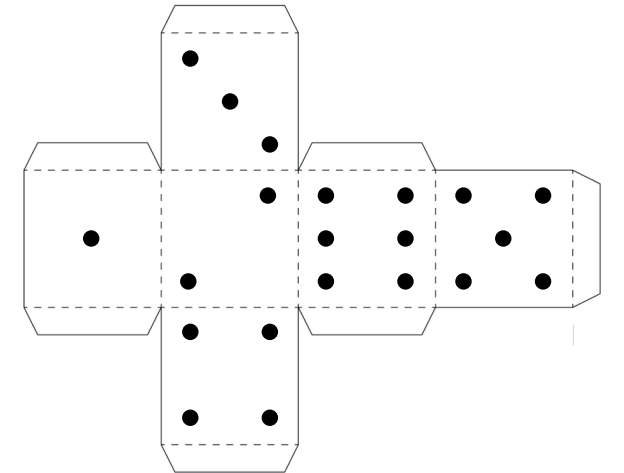
1982 yılında İzmir’de doğdu. Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı’ndan 2004 yılında mezun oldu. Aynı yıl Trabzon Devlet Tiyatrosu’nda oyuncu olarak görev aldı. Oyun ve Tiyatro Pedagojisi Derneği’nde Yaratıcı Drama Liderliği Programı’nı tamamladı. 2006 yılında İstanbul’da bazı özel tiyatroların oyuncu ve reji ekiplerinde yer aldı, çeşitli televizyon dizilerinde oynadı. 2013 yılında Yeşim Özsoy’un yönettiği ‘İz’ oyunuyla 18. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri’nde Yardımcı Rolde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü’ne aday oldu. İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları’nda ‘Bir Felaket Kutlaması; Tavşan Tavşanoğlu’ oyununda yönetmen yardımcısı, ‘Soytarılar Okulu’nda yardımcı yönetmen, ‘Mor Şalvar’, ‘Benim Naçiz Vücudum...’ ve ‘Deli Dumrul’da oyuncu olarak görev aldı. ‘Mor Şalvar’daki rolüyle ‘Yeni Tiyatro Dergisi Uluslararası Emek ve Başarı Ödülleri’nde En İyi Kadın Oyuncu (Komedi) ödülünü ekip arkadaşlarıyla birlikte aldı.

Oyun Kuralları

- Oyuncular sırası ile zarı atar ve en yüksek zarı atan oyuna başlar.
- İlk başlayan oyuncu zarı atar ve attığı sayı kadar ilerler.
- Atılan zar ile eğer merdiven bulunan kutuya gelirse merdivenin üstündeki kutuya tırmanır.
- Atılan zar ile eğer kafası karışan ninenin bastonuna denk gelirse bastonun bittiği sayıya geri inilir.
- Merdivenin üstüne denk gelen sayılarda ve bastonun üst tarafına denk gelen sayılarda herhangi bir işlem yapılmaz.
- Tam 100 sayısına ilk ulaşan oyuncu kazanır. Örneğin 98’de bekleyen oyuncu 2 atana kadar oyun bitmez.

Piyonu ve zar için sayfayı buradan kesiniz

..... ✂





Yazan ve Yöneten: **Ceren Demirel**
Sahne Tasarımı: **Anıl Işık** Giysi Tasarımı: **Deniz Bilgili**
Işık Tasarımı: **Kaan Burmaoğlu**
Dramaturg: **Halil Ünsal**

Nine: **Elçin Erdem**
Torun: **M. Can Yılmaz**

Yönetmen Yardımcıları: **Murat Sönmez, Okan Kam**
Başrealizatör: **Barış Direnç Altınay** Teknik Sorumlu: **Hayri Kurt**
Sahne Amiri: **Alp Okur** Kondüvit: **Kıvanç Sarıkuş**
Işık Kumanda: **Kaan Burmaoğlu** Sahne Işıkcısı: **Can Tungal**
Sahne Makinisti: **İsa Soygalp** Sahne Aksesuvarcısı: **Gündoğdu Gültemür**
Sahne Terzisi: **Ezgi Ercan**
Görsel İletişim Tasarımı: **Mahir Akkoyun** Fotoğraf-Video: **Aslıhan Güçlü, Serhan Çiner**

izmirsehirtiyatrolari.com

MASALLAR
KENDİNİ
DUYURMAK
İSTER
DİNLEYECEK
KULAKLARA