

İST!

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ŞEHİR TİYATROLARI

3-17 MAYIS

SAHNE



GENÇLERİN

izBBŞT Gençlik Günleri

İST!

İzmir Büyükşehir Belediyesi Adına İmtiyaz Sahibi: **Dr. Cemil Tugay**

İzBBŞT Genel Sanat Yönetmeni: **Levent Üzümcü**

İzBBŞT Şube Müdürü: **İlayda Akbıyık**

Grafik Tasarım ve Uygulama: **Doğa Temel**

Fotoğraf-Video: **Aslıhan Güçlü, Serhan Çiner**

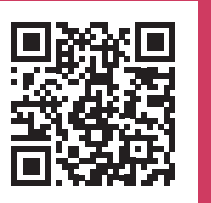
Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler: **Utkucan Akkaş, Mert Ersel Şahin**

Yayıma Hazırlayan: **Suphi Öztaş**

Mimar Sinan Mahallesi, 1395 Sokak, No:9/39
Kültürpark 35220, Konak - İzmir

0 (232) 293 40 48

www.izmirsehirtiyatrolari.com



İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı **Dr. Cemil Tugay**



İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın özenle ekilen tohumlarının filizlenmesini, yeşermesini bu kadim sanat kentinde yaşayan bir yurttaş olarak ben de büyük bir keyifle ve gururla takip ettim. Sağlam temeli, toprağa sıkıca sarılan kökleri ile henüz yolun başında olmasına rağmen İzmirliyle nefes aldırın bir kaynak haline geldi.

Kentimizin önemli bir değeri, görünen yüzü haline gelen tiyatromuzu daha da ileriye taşımak, bu fidanı bir ormana dönüştürmek için Şehir Tiyatroları'nın ışık saçan ekibiyle el ele, kol kola, omuz omuza bu yolu yürüyeceğimiz için heyecanlıyım.

Genç Şehir Tiyatromuz, toplumundan sorumlu sanat siyasetini sürdürecektir; üretimiyle tiyatro sanatının yücelmesine katkı sunacaktır; güzel İzmir'in sanat hayatına düşünce, duygu ve renk katacaktır.

Değerli seyircilerimiz, sizler de tiyatromuzun en önemli parçalarından birisiniz. Sizin alkışlarınızla ve desteğinizle daha da güzelleşeceğiz.

Hoş geldiniz diyor ve iyi seyirler diliyorum.



İzmir Büyükşehir Belediyesi
Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni

Levent Üzümcü

Tiyatronuza hepimiz hoş geldiniz; tiyatronuza diyorum çünkü, İzmir Şehir Tiyatroları sizlerin tiyatrosu. Kıymetini bilenlerin tiyatrosu.

Hem bir kere daha tiyatro ile tanışmak, hem de tiyatroyu bir kere daha gençlerle buluşturmak, ama en önemlisi sizleri birbirinizle konuşurmak için yapıyoruz bu etkinliği. İzmir’de tiyatro sanatına, sanata ilgi duyan gençlerin birbiriyle tanışmasını çok önemsiyoruz.

Gençlik Günlerini yapmaktaki temel amacımız, sizlerin tanışması, konuşması. Tanışabildiğiniz kadar birbiriniz ile tanışın; sanat da tiyatro da İzmir de bu tanışıklıkla güç bulsun. Geldiğiniz için hepimize teşekkür ederim. Tiyatronuzun kapısı size her zaman açık.



İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları
Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Koordinatörü

Harun Özer

"Biz her şeyi gençliğe bırakacağız... Geleceğin ümidi, ışıklı çiçekleri onlardır. Bütün ümidim gençliktedir."

M. Kemal Atatürk

Gençler!

Bütün çabamız sizin için!

Çünkü bu sahneleri; bu alkışları, bu ışıkları, dekorları, kostümleri, replikleri, şarkıları, şiiirleri, dansları; velhasıl bu cânım tiyatroyu size bırakacağız! Seyircimizi size emanet edeceğiz!

Çünkü biliyoruz ki ileride bu repliklere siz hayat vereceksiniz. Bu kostümleri siz giyecek, bu dekorların üzerine siz çıkacak, bu ışıkların altında siz parlayacak ve gözyaşlarınız ya da kahkahalarınızla bu yaşlı dünyaya aynayı siz tutacaksınız!

Gözlerimizi doldurup bizi gururlandıran bu ihtimal değil, bu hakikattir!

İzBBŞT Gençlik Günlerine hoş geldiniz! Emanetiniz hazır! Sahne sizin! Alkışınız bol, yolunuz açık olsun!

oyunlar

4 Mayıs | Pazartesi

Özel İzmir Bahçeşehir Koleji Ellinci Yılı

Anadolu / Fen ve Teknoloji Lisesi Tiyatro Kulübü | İzmir Sanat Sahnesi

Lüküs Hayat | 19:00 |

'Lüküs Hayat', Cumhuriyet Dönemi Türkiye'sinde zengin olma hayali kuran iki hırsız olan Rıza ve Fıstık'ın hikayesini anlatır. Hırsızlık yapmaya gittikleri evde yanlışlıkla sosyetik bir davete karışmalarıyla kendilerini bambaşka bir dünyanın içinde bulurlar ve olaylar komik bir şekilde gelişir. Bu durum, onların hem lüks yaşamın cazibesine tanışmasına hem de kendi kimlikleriyle yüzleşmesine neden olur. Oyun, yanlış anlamalar, kılık değiştirmeler ve sınıf farklılıkları üzerine kurulu mizahi öğelerle doludur. 'Lüküs Hayat' aslında gösterişli yaşam tarzının ardındaki boşluğu ve samimiyeti arayan insanların evrensel hikayesini eğlenceli bir dille seyirciye sunar.

Yazan: **Ekrem Reşit Rey ve Cemal Reşit Rey'in 'Lüküs Hayat' Operetinden Uyarlanmıştır**

Yönetenler: **Demet Evin Uluğ, Gülçin Gürhan**

Görüntü ve Reji Sorumlusu: **Gülçin Gürhan**

Sahne Tasarımı: **Özge Turan Günay**

Sahne, Dekor, Kostüm Sorumlusu: **Derin Koç**

Ses Kaydı: **Kemal Özcan (DKAB Öğretmeni)**

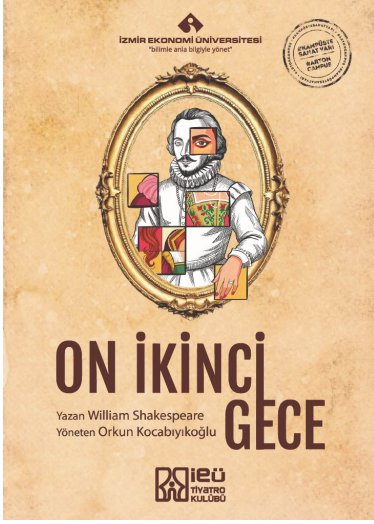
Oyuncular: Anlatıcı: **Elasu Eşrefoğlu**, Memiş: **Kuzey Yıldız**, Şadiye: **Ela Göçebe**, Rıza: **Mert Karadoğan**, Zeynep: **Hayal Yılmaz**, Fıstık: **Deniz Kulaç**, Sıdika: **Lara Tulunay**, Altın Diş: **Ece Yetim**, Tosun: **Adar Çağlı**, Dansçı: **Duru Akdoğan**, Belkis: **Derin Petriçli**, Ruhi: **Efe Ersoy**, Nesrin: **Naz Bekdemir**, Veysi: **Atahan İçen**, İrfan: **Yunus Emre Özkan**, Nüveyre: **Nur Ece Egerçioğlu**, Şevket: **Ege Erman Ertan**, Lütfiye: **İlgin Görmez**, Atıfet: **İnnur Sezin Korkmaz**, Fernur: **Ceren Onay**, Delikanlı: **Eymen Yıldız**, Sosyetik Kız: **Ecrin Akan**, Gerçek Rıza Bey: **Ardan Çavdar**

Müziyenler: Solist: **Arya Sarısoy**, Keman: **Elif Meryem Güleç**, Solist: **Yağız Ömer Özen**, Bateria: **Kuzey Oğün İnan**



5 Mayıs | Salı

İzmir Ekonomi Üniversitesi Tiyatro Kulübü | İsmet İnönü Sahnesi
On İkinci Gece | 20:00 |



Yazan: **William Shakespeare**

Çeviren: **Özdemir Nutku**

Yöneten: **Orkun Kocabiyikoglu**

Reji Asistanları: **Su Çıraqlar, Asya Asral**

Ses ve Işık: **Arda Sarı, Kaan Tümer, Derin Sönmez**

Dekor Tasarım: **Emel Buse Dağdeviren**

Saç ve Makyaj: **Melis Bengisu Kale, Ahsen Özdemir, Gülen Fidancı, Ada Tanış**

Kamera: **Ayça Işık Öztürk, Burak Çelik Taştan**

Oyuncular: Toby: **Alp Taylan**, Andrew: **Can Karan**, Feste: **Ecem Dursun**, Viola: **Cansu Dağyaran**,
Olivia: **Dilge Yaman**, Maria: **Zeynep Aktan**, Orsino: **Alper Vural**, Antonio: **Ege Yüksel**,
Malvolio: **Selim Solak**, Kaptan: **Taylan Özgür Çelik**, Sebastian: **Bayram Alp Tarhan**,
Valentine: **Emel Buse Dağdeviren**, Halk: **Semih Nama, Efe Öksüzler, Nilso Öztekin**,
Ceylin Orhan, Gülsu Güzelcan

Müzisyenler: **Ela İnal, Ömer Yıldırım, Şevval Ertürk**

6 Mayıs | Çarşamba

İzmir Kız Lisesi | İzmir Sahat Sahnesi
Deli Bayramı | 19:00 |

Yazan: **Turgut Özakman**

Yöneten: **Celal Taştepe**

Sahne Amiri: **Duru Dinçarlan**

Süflör: **Sedef İrmak Seyhan**

Oyuncular: Anons: **Handan Kübra Gökce**, Doktor: **İrmak Benli**, Telefoncu Deli: **Elif Güneş Gökdemir**,
Atilla Matilla: **Deniz Özden**, Meloş: **Eylül Helvacıkara**, Oyun Doktoru: **Mine Nehir Seferoğlu**,
Oyun Hemşiresi: **Evra Deran Kıran**, Hürrem Sultan: **Ayşe Naz Hasret**,
Baltacı Mehmet Paşa: **Selim Adil Akgün**, Taksi Patronu: **Onur İlhan**, Temel: **Doğukan Akan**,
Tanju: **Deniz Özden**, Abidin: **Ali Ömer Canan**, Yunus: **İbrahim Kaan Baytekin**, Bey: **Eymen Kılıç**,
Yaşlı Bir Kadın: **Berire Erva Atan**, Kız: **Mine Nehir Seferoğlu**, Normal Bir Kadın: **Handan Kübra Gökce**,
Bir Adam: **Metin Doruk Tınmaz**, Bir Erkek: **Selim Adil Akgün**, Oyun Doktoru 2: **Handan Kübra Gökce**,
Hasta Bakıcı: **Evra Deran Kıran**, Türkân: **Sinem Şenalp**, Türkân'ın Babas Refik: **Selim Adil Akgün**,
Hizmetlisi Kevser: **Ayşe Naz Hasret**, Kızı Şebnem: **Ayça Kaya**, Oğlu Abidin: **Onur İlhan**,
Kocası Hasan: **İbrahim Kaan Baytekin**, Rıza: **Deniz Özden**, İsmail: **Eymen Kılıç**, Adam: **Doğukan Akan**,
Kızı: **Ayça Kaya**, Karısı: **Esila Aren Kılıç**, Kaynanası: **Elif Güneş Gökdemir**,
Çamur Şevket: **Metin Doruk Tınmaz**, Turşucu Kör Hasan: **Ali Ömer Canan**, Korhan: **Ali Ömer Canan**,
Vasif: **Selim Adil Akgün**, Perihan: **Miray Demir**, Burhan: **Berire Erva Atan**, İmran: **Evra Deran Kıran**,
Çenk: İbrahim Kaan Baytekin, Çiğdem: **Eylül Helvacıkara**, Robot Patronu: **Metin Doruk Tınmaz**,
Veli: **Bakıcaz Daha**, Robot: **Doğukan Akan**, Muhabir 1: **Mine Nehir Seferoğlu**, Muhabir 2: **Miray Demir**



7 Mayıs | Perşembe

Dokuz Eylül Mühendislik Oyuncuları | İsmet İnönü Sahnesi
oyunlarla Yaşayanlar | 20:00 |

“Oyun nerede bitiyor, hayat nerede başlıyor?”

Aydın ve milletine faydalı biri olmak için erkenden emekliye ayrılan tarih öğretmeni Coşkun Ermiş'in, gerçek hayatın geçim derdi ve boşluculuğundan kaçmak için oyunlara sığınişını anlatır. Bu oyunlar, bazen tiyatro sahnesinde oynamak için yazılmış oyunlarken bazen de hayat sahnesinde süregelen oyunlardır.

Yazan: **Oğuz Atay**

Yöneten: **Rıdvan Efe Birben**

Yönetmen Yardımcısı: **Ahmet Karaman**

Sahne Amiri: **Nehir Yıldırım**

Dekor Şefi: **Ege Kayra Şimşek**

Kostüm Şefi: **Elifsu Gezer**

Makyaj Şefi: **Zeliha Umay Güçlü**

Müzik Tasarım: **Oğuz Erdem İpek**

Ses ve Işık Tasarım, Kumanda: **Nehir Yıldırım**

Afiş Tasarım: **Yeşim Çağlar**

Oyuncular: Coşkun Ermiş: **Salih Kanmaz**, Saffet Söylemezoğlu: **Caner Ceylan**, Cemile: **Nehir Erdoğan**, Ümit: **Mehmet Ali Oktay**,

Saadet Nine: **Simge Dumanlar**, Emel Sevinir: **Aslı Sert**, Servet Duygulu: **Taha Usta**, Müzik Hocası, Garson, Doktor, Komiser, İcra Memuru: **Selim Engin**,

Komşu Kadın: **Elif Akbiyık**

Kulis Ekibi: **Nehir Çiftçiler**, **Ali İnoğlu**, **Berkay Kurt**, **Bedirhan Kıral**, **Baki Gürdük**, **Emre Köseoğlu**, **Erdil Aslan**, **Nuri Buğra Demir**, **Ayşe Tuana Ergün**,

Belkis Köse, **Betül Gökgül**, **Beyzanur Şener**, **Cansel Uğurelli**, **Ceren Yıldızhan**, **Duru Deniz Bal**, **Elif Nur Demirbağ**, **Melike Ece Üstün**,

Şuheda Sultan Doğan, **Ezel Damla Altekin**, **Hilal Gürsu**, **Ümmü Elif Asya Şengör**, **Zeynep Bayraktar**, **Zeynep Ayşe İlgin**



8 Mayıs | Cuma

İzmir Saygın Güzel Sanatlar Lisesi | İzmir Sanat Sahnesi
Bir Yaz Gecesi Rüyası | 19:00 |



Yazan: **William Shakespeare**
Yöneten: **Fatih Özyiğit**
Dramaturg: **Duru Kalburcu**
Reji Asistanı: **Zeynep Eylül Ünüvar**
Dekor ve Kostüm: **Derin Çetinsöz**
Sahne Amiri: **Zeynep Naz Görken**



Oyuncular: Theseus: **Ekin Suat Ekin**, Hippolyta: **Damla Çalışkan**, Egeus: **Demir İnal**,
Hermia: **Ela Tařkiran**, Helena: **Zeynep Naz Görken**, Demetrius: **Efe Küçük**,
Lysander: **Mesut Ada Akçal**, Oberon: **Demir İnal**, Puck: **Defne şahin**,
Titania: **Damla Çalıřkan**, Bezelye Çiçeęi: **Nisan Erzeren**, Hardal Tohumu: **Hira Nur Dağ**,
Örümcek Aęi: **Güneş Su Özmen**, Philostrate: **Defne şahin**, William Shakespeare:
Duru Kalburcu, Peter Quince: **Almira Çetin**, Nick Bottom: **Zeynep Eylül Ünüvar**,
Francis Flute: **Nisa Söylev**, Tom Snout: **Derin Nehir Gümüřtař**, Snug Buket: **Hilal Kaya**,
Robin Starveling: **Bengü Yurtseven**

Dokuz Eylül Tıp Oyuncuları | İsmet İnönü Sahnesi
Yedi Kocalı Hürmüz | 20:00 |



Yazan: **Sadık řendil**
Yöneten: **Cem Özkirdeniz**
Reji Asistanı: **şule Kevser Geceğiden**
Teknik: **Çaęan Sevinç**



Oyuncular: Semih Tezel, şule Kevser Geceğiden, Alim Deęer, İsmail Barkın Demirkan,
Ayça Yozcu, Elif Azra Kuřvuran, Berksu Yesari Hastürk, Buse Emine Köybařı,
Cem Atıla, Ceylin Çınar, Dicle Bařtař, Yusuf Emre Güntekin, Havvanur Kaplan,
Kadir Efe Telliöęlü, Onat Ören, Yağmur Kocaman, Ali Emir Selçuk, Betül Selen,
Emre Yıldırım, Serenay Pala, şefika Özdemir, Cansu Eroęlu

9 Mayıs | Cumartesi

Dokuz Eylül Üniversitesi GSF Sahne Sanatları Deneme Topluluğu | İsmet İnönü Sahnesi
Kürklü Merkür | 17:00 | 20:00 |

“Şiddeti görmek mi daha korkunçtur yoksa ona alışmak mı?”

Philip Ridley’in 2005 tarihli ‘Kürklü Merkür’ isimli oyunu In-Yer Face akımının başat örneklerinden biridir. Şiddetin teatral işlevini yeniden tanımlaması bakımından önemli bir zemine yerleşen oyun, sevgi ve şiddetin biçimlerini ele alarak seyirciyi bir şahitlik ortamı sunmaktadır. Oyun seyirciyi yaşanabilecek iyi ihtimalleri çalınmış ve istismar edilmiş çocukların hayatına “şahit” olmaya davet etmektedir. Ridley’in sarsıcı oyunu, kötülüğün şeffaflaşması ve normalleşmesini eleştirel bir zemine yerleştirir. Kötülüğün anlık bir edim haline gelmesi ve normalleşmesi insanın varlık sürecinde hangi konuma yerleşmiştir? Şartlar hepimiz için aynı değilse kolektif bir hafıza çatlağından hangi duygular sızar?

Bütün bunların cevabı, sevginin biçimini dönüştüren ve bozulmuş şekliyle yaşamak zorunda kalan çocukların hafızalarından sızanlar olacaktır...

Yazan: **Philip Ridley**

Yönetmenler: **Başak Dede, Filiz Göker, Furkan Demirtaş, Kaan Temel, Nursena Dönmez**

Proje Danışmanı: **Barış Erdenk**

Işık Tasarım: **Ekip Çalışması**

Işık Kumanda: **Taha Özusta**

Müzik Kumanda: **Can Çetinkaya**

Sahne Amiri: **Yağız Çam**

Asistanlar: **Aylin Yetemen, Asil Taş, Baran Varlık, Ege Özer, Ezgi Kor, Hüseyin Beyazıt Tepe, Yiğit Koçak**

Oyuncular: **Alper Bozkurt, Başak Dede, Berfin Sude Sayarsoy, Filiz Göker, Furkan Demirtaş, Kaan Temel, Nursena Dönmez, Rima Yağmur Çap**



10 Mayıs | Pazar

Dokuz Eylül Üniversitesi GSF Sahne Sanatları Deneme Topluluğu | İsmet İnönü Sahnesi
İstila | 20:00 |



Yazan: **Jonas Hassen Khemiri**
Çeviren: **Sami Berat Marçalı**
Proje Danışmanı: **Barış Erdenk**
Reji: **Ekip Çalışması**
Işık Tasarım: **Ekip Çalışması**
Işık Kumanda: **Ege Özer**
Müzik Kumanda: **Asil Taş**
Asistanlar: **Hüseyin Beyazıt Tepe, Yiğit Koçak**

Oyuncular: **Bora Kokuluççek, Haydar Eldeniz, Kaan Uğur, Seray Kanık, Tuğçe Çelik**

İstila!, kimlik, ötekileştirme ve iktidar ilişkilerini merkezine alan, çağdaş tiyatronun en çarpıcı metinlerinden biridir. Oyun, tek bir hikâye anlatmak yerine, farklı sahneler ve anlatılar aracılığıyla bir kimliğin nasıl üretildiğini, dönüştürüldüğünü ve tehdit olarak kodlandığını sahneye taşır. "Abulkasem" ismi etrafında kurulan yapı, bireyin özünden bağımsız olarak, ona yüklenen anlamlar ve anlatılar üzerinden var edilen bir kimliği görünür kılar. Bu yönüyle metin, gerçeğin sabit değil; dil, medya ve otorite tarafından sürekli yeniden kurulan bir yapı olduğunu sorgular.

Oyun, bir "öteki"nin kim olduğunu anlatmaktan çok, bu "öteki"nin nasıl yaratıldığını ve bu yaratım sürecinin hangi araçlarla sürdürüldüğünü ortaya koyar. Dilin, uzman söylemlerinin, medyanın ve gündelik anlatıların, bireyleri nasıl etiketlediğini ve bu etiketlerin zamanla gerçekliğin yerini aldığını gösterir. İstila!, korkunun çoğu zaman somut bir tehditten değil, tekrar eden anlatılardan doğduğunu vurgularken; seyirciyi bu mekanizmaların pasif bir izleyicisi değil, aynı zamanda bir parçası olduğunu fark etmeye davet eder.

11 Mayıs | Pazartesi

Bornova Sıdika Rodop Anadolu Lisesi Tiyatro Topluluğu | İzmir Sanat Sahnesi
Artiz Mektebi | 19:00 |



Yazanlar: **Müjdat Gezen, Kandemir Konduk**

Yönetenler: **Yeliz Yılmaz Onat, Ercan Aktaş**

Oyuncular: **Ahmet Küçük, Ahmet Miraç Işıklı, Alya Bayazıt, Aylin Ece Çakan, Aysu Ünal, Batuhan Porsuk, Ceren Kol, Ceylin Şirin, Defne Didişen, Ecrin Altıntaş, Ecrin Erdoğan, Ecrin Öncel, Elif Dilek Kortak, Fahreddin Enes Tunçer, İlker Köroğlu, Irmak Çabuk, Melek Öztürk, Mina Gürsoy, Onurcan Atik, Yağmur Durmaz, Yusuf Efe Duymaz, Zeynep Ay**

12 Mayıs | Salı

İzmir Özel Türk Koleji | İzmir Sanat Sahnesi
Eller Havaya | 18:00 |



Yazan: Ahmet Levent Pala'nın 'Saadet Hanım' Oyunundan Uyarlanmıştır.

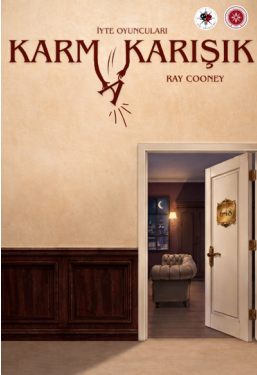
Yöneten: Cana Gedik Aykutlu

Yönetmen Yardımcıları: Funda Senyücel, Meltem Öztürk, Merve Kamuk

Dekor Tasarım: Sahne Tasarım Kulübü Öğrencileri

Oyuncular: Gaye: Azra Demirkan, Merve: Bade Gülbağ, Simgce: Bade İdil Mahmutoğlu, Ali: Can Özpeynirci, Esra: Çağla Eken, Meral: Defne Okdemir, Sinem: Derin Gök, Pelin: Elif Naykı, Neşe: Gökçe Gönüç, Nilsu: Gökçe Orak, Ahu: Hayal Cuntşir, Şebnem: İlke Deniz, Hülya: İnci Müezzinoğlu, Ebru: Ladin Karya Yaka, Aydan: Naz Tunçel, Ömür: Zeynep İlke Erdemir

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Oyuncuları | İsmet İnönü Sahnesi
Karmakarışık | 20:00 |



Yazan: Ray Cooney

Çevirenler: Haldun Dormen, Kemal Uzun

Yönetenler: Fırat Baran Arpak, Güzde Doğa Türkel

Işık ve Ses Kontrol: Duru Özbek, Muhammed Eren Çağ

Oyuncular: Batuhan Doruk Demir, Ebrar Tuner, Ege Türkoğlu, Elif Ören, Eren Söğüt, Fırat Güden, İzgi Beril Kutsal, Pınar Ekici, Sarp Namdar, Zeynep Geçit

Ray Cooney tarafından yazılmış ve ilk kez 1990 sahnelenmiş 'Karmakarışık' bir fars komedisidir. İngiltere'de 80'li yıllarda Başbakanlık yapmış olan Margaret Thatcher'ın Muhafazakâr Partisi'nde görev yapan bakanlardan Richard Phillips, o gece İşçi Partisi'nin sekreterlerinden biriyle tek gecelik kaçamak yapmak üzere otel odasına gelmiştir. Ancak bakanın başına fevkalade tatsız bir olay gelir. Bakan, en güvenilir adamı olan özel kalem müdüründen yardım ister ve ikisi birlikte bu tatsız mevzudan nasıl kurtulacaklarını bulmaya çalışırlar. Ancak onlar işleri yoluna koymaya çalışırken her şey daha da karmakarışık hale gelir. Söylenen yalanlar, odaya giren çıkanlar oyundaki karışıklığın dozunu gittikçe artırır.

Peşine düştüğü birincil hazlar nedeniyle, toplumsal konumundan kaynaklanan ikincil istekleri arasında sıkışıp kalan bakanın başını beladan nasıl kurtaracağını merakla izlerken bir yandan da kahkahalara boğulacağınız bir oyun.

13 Mayıs | Çarşamba

İzmir Amerikan Koleji Türkçe Tiyatro Kulübü | İzmir Sanat Sahnesi
Aymazoğlu ve Öbürsüler | 19:00 |



Yazan: **Max Frisch**
Uyarlayan: **Yavuz Pekman**
Yöneten: **Evrin Yakın**



Oyuncular: Aymaz: **Yiğit Seçgin**, Mürvet: **Muazzez Duru Mis**,
Şirzat: **Yusuf Rüzgar Kartal**, Aydemir: **Metem Gökçay**,
Mervanim: **Zeynep Yağmur Yarmacı**, Polisler: **Katre Karakaya, Damla Odabaş,**
Mert Mineliler, Burhan: **Ahmet Müfit Korğalı**, Başkan: **Zeynep Yapar**,
Görgü Tanığı: **Ela Köroğlu**, Muhabir: **Damla Odabaş**, Koro: **Nazlı Yeloğlu,**
Elif Ceyda Aykutlu, Eylül Uysaler, Elif Özcan, Taha Ege Arıkan, Melis Bildacı,
Ada Erdoğan, Sosyal Medya Korosu: **Duru Köse, Elif Beril Karaman,**
Ceyda Nehir Eker, Elif Özken, Derin Sarp Yalçın, Toprak Haldenbilen,
Spiker: **Selin Özben**, Muhabir: **Selçuk Atalay**

Dokuz Eylül Üniversitesi FTR Oyuncuları | İsmet İnönü Sahnesi
Lüküs Hayat | 20:00 |



Yazan: **Ekrem Reşit Rey**
Müzik: **Cemal Reşit Rey**
Yöneten: **Bersu Koyak**
Dramaturg: **Yusuf Evren Teker**
Ses: **Muhammed Talha Külcü**
Işık: **Vehbi Fatih Durabay**
Sahne Amiri: **Sude Sıla Ateş**



Oyuncular: **Bersu Koyak, Sude Sıla Ateş, M. Emir Kansu, Duru Doğmaz,**
Buğra Barış Gündüz, Büşra Uzun, Metehan Yardımcı, Sacide Gübe,
Batuhan Yusuf Arpaç, Yusuf Evren Teker, Yağmur Uzun, Hilal Ece Erol,
Ceylin Güler, Ege Okan Aslan, Mustafa Göçer, Mustafa Salman, Enes Kocabaldır,
İlhan Barış Ercanverdi, Samin Mohammedzadeh, Maedeh Baggari,
Samir Karrarı, Ümit Akay, Vedat Özmen

14 Mayıs | Perşembe

Çimentaş Anadolu Lisesi Çal-Oyna Tiyatro | İzmir Sanat Sahnesi
Huzurevi 2070 / Evden İşe Gidene Kadar | 19:00 |

ÇAL-OYNA TİYATRO KULÜBÜ
BİR SAHNEDE İKİ OYUN

HUZUREVİ 2070 **EVDEN İŞE GİDENE KADAR**



Yazan: Ahmet Arslan **Yöneten: Şimal Yekeler**

Oynayanlar: Ahmet Hasan Yıldız, Elif Zümra Türkmeno, Tuana Öztürk, Minel Bahçeci, İrem Su Aydın, Şahin Dağ, İrem Özel, Eylül Özkahraman, İrem Güldüz, Yiğit Efe Karahan

Süflöz: Emine Su Altınkaya

İşık/Ses: Mahir Miraç Akar

Kostüm/Aksesuar: Nisa Nur Yüksek, Beril Ela Kurtuluş, Duygu Eda Fidan, Kübra İnçamur

Makyaj: Nisa Ateş, Batuhan Güngör

Yazan: Ahmet Arslan **Yöneten: Şimal Yekeler**

Oynayanlar: Asya Bahçeli, Beren Çakmak, Ceylin Derin Yıldırım, Duru Gülay, Eda Özkan, Emine Su Altınkaya, Feyza Uysal, İsmail Uras Urkom, Kübra Avcı, M. Efe Karaman, Mehmet Sarı, Meliha Naz Kılıç, Nazlı Mehbaliyeva, Nisa Kılıç, Rabia Saraç, Sedef Buçakcı, Verde Şeho El Kadir, Yaşar Berk Şentürk, Yusuf Yıldız, Zahide Çakmak, Zeynep Işık

Süflöz: Hayriye Nehir Kadan

İşık/Ses: Mahir Miraç Akar

Dekor/Aksesuar: Senay Bozbaş, Aysima Bozkurt, Zahide Çakmak

Makyaj: Su Kocabaş, Ecrin Daştan, Belinay Kaya

Huzurevi 2070

Yazan: **Ahmet Arslan**

Yöneten: **Şimal Yekeler**

Kostüm ve Aksesuar: **Nisa Nur Yüksek, Beril Ela Kurtuluş,**

Duygu Eda Fidan, Kübra İnçamur

İşık ve Ses: **Mahir Miraç Akar**

Makyaj: **Nisa Ateş, Batuhan Güngör**

Süflöz: **Emine Su Altınkaya**



Oynayanlar: **Ahmet Hasan Yıldız, Elif Zümra Türkmen, Tuana Öztürk, Minel Bahçeci,**

İrem Su Aydın, Şahin Dağ, İrem Özel, Eylül Özkahraman, İrem Güldüz,

Yiğit Efe Karahan

Evden İşe Gidene Kadar

Yazan: **Ahmet Arslan**

Yöneten: **Şimal Yekeler**

Dekor ve Aksesuar: **Senay Bozbaş, Aysima Bozkurt, Zahide Çakmak**

İşık ve Ses: **Mahir Miraç Akar**

Makyaj: **Su Kocabaş, Ecrin Daştan, Belinay Kaya**

Süflöz: **Hayriye Nehir Kadan**



Oynayanlar: **Asya Bahçeli, Beren Çakmak, Ceylin Derin Yıldırım, Duru Gülay,**

Eda Özkan, Emine Su Altınkaya, Feyza Uysal, İsmail Uras Urkom, Kübra Avcı,

M. Efe Karaman, Mehmet Sarı, Meliha Naz Kılıç, Nazlı Mehbaliyeva, Nisa Kılıç,

Rabia Saraç, Sedef Buçakcı, Verde Şeho El Kadir, Yaşar Berk Şentürk, Yusuf Yıldız,

Zahide Çakmak, Zeynep Işık

14 Mayıs | Perşembe

İzmir Demokrasi Üniversitesi Tiyatro Topluluğu | İsmet İnönü Sahnesi
Ziyaret | 20:00 |



Yazan: Friedrich Dürrenmatt
Yöneten: Şennur Teker
Dramaturg: Mert Keskin
Sahne Amiri: Begüm Tuana Simavlı
Ses ve Işık Kumanda: Aliye Malcı
Afış Tasarım: Havva Korukoğlu

Oyuncular: Ali Abdullah Öney, Arda Burak Hacıefendioğlu, Arda Sarı,
Azra Nur Bayer, Bengisu Gürbüz, Berinay Özkara, Beyza Sena Yılmaz,
Buse Seren Falcı, Ece Erdumlupınar, Erdal Eren, Doğan, Sude Dünder,
Melisa Nar Boybek, Mert Keskin, Meryem Tekkaya, Ömer Haçer,
Tuana Çifçi, Yağmur Nurefşan Pınar

15 Mayıs | Cuma

Emlakbank Süleyman Demirel Anadolu Lisesi | İzmir Sanat Sahnesi
Deli Dumrul | 19:00 |



Yazan: Gungör Dilmen
Yöneten: Nuray Uğurlu
Reji ve Teknik Sorumlusu: Suat Alper Akgül

Oyuncular: Deli Dumrul: Barış Gülşahin, Azrail: Ecrin Kurt, Elif: Elif Karlı,
Beril Korkmaz, Duha Koca: Ali Furkan Kargı, Ana: Ada Bakay, Yenge: Ali Furkan Kargı,
Kırk Yiğit: Çağla Ege Karcı, Dede Korkut: Zeynep Elif Kurt, Muhammet Öztürk,
Beren Candan, Pazarıcı: Zeynep Elif Kurt, Beril Korkmaz, Küçük Şaman: Damla Çelik,
Köylüler: Çağla Ege Karcı, Ada Bakay, Atilla Dikici, Beril Korkmaz, Muhammet Öztürk,
Ecrin Kurt, Yas Tutan Kadınlar: Ada Bakay, Zeynep Elif Kurt, Beren Candan, Beril
Korkmaz, Bezirganlar: Çağla Ege Karcı, Ada Bakay, Atilla Dikici, Beril Korkmaz,
Muhammet Öztürk, Ecrin Kurt

atölyeler

10 Mayıs | Pazar



Hareket ve Çağdaş Dans Atölyesi | Cansu Ergin

Beden Farkındalığı, Çağdaş Dans ve Doğaçlama Yolu ile Hareket Atölyesi | 11:30-12:30 |

Üniversite Tiyatro Grupları İçin | İsmet İnönü Sahnesi Önü Çim Alan

Katılımcıların atölye sırasında bedenlerini duyumsamaları ve hareketle kuracakları bağ aracılığıyla alan, zaman, beden algılarının pekişeceği bir çalışmadır. Hareketle bağ kurma yolu çağdaş dans tekniği ve somatik hareket yolu aracılığıyla olacaktır.

10 Mayıs | Pazar



Temel Oyunculuk Atölyesi | Murat Sönmez, Nazlı Güntürk

Boş Alanda Oyuncu | 11:00-13:00 |

Lise Tiyatro Grupları İçin | İzmir Sanat Sahnesi

İçinde herhangi bir nesne, içerik, eşya veya yapı bulunmayan kullanılabilir durumdaki bölgedir boş alan. Bu “boş alan”, oyuncu için en kullanışlı sahnedir. Böyle bir alanda oyuncudan başka hiçbir şey yoktur ve oyuncu da en duru, saf haliyle var olur. Çünkü nesne de, özne de oyuncudur. “Boş alan” üzerine gerçekleştireceğimiz temel oyunculuk atölyemizde görüşmek dileğiyle...

10 Mayıs | Pazar



Doğaçlama Atölyesi | Ceren Demirel

Rolün Doğasını Aramak | 13:00-15:00 |

Lise Tiyatro Grupları İçin | İzmir Sanat Sahnesi

Tiyatroda bir karakteri tasarlarken, metnin rol için sunduğu önerilerle o an içimizden gelen dürtüler arasında bir denge vardır. Peki, bu denge nasıl kurulur? Bu dengeyi kurarken sahnede “doğal” olmak aslında ne anlama gelir? Lise dönemindeki gençler için planlanan bu iki saatlik atölyede, doğaçlamayı sadece bir oyun aracı olarak değil, bir rol tasarım yöntemi olarak ele alacağız. Beraber şu soruların peşine düşeceğiz:

- Oyun oynarken kendiliğinden (spontan) ortaya çıkan bir fikir, nasıl tutarlı bir yapıya dönüşür?
- Gündelik hayattaki doğal halimizle sahnenin ihtiyaç duyduğu “kurgulanmış doğallık” arasındaki sınır neresidir?
- Tiyatro sporu ve doğaçlama oyunları aracılığıyla, bir rolü tasarlarken kendi içsel motivasyonlarımızı nasıl kullanabiliriz?

10 Mayıs | Pazar



Temel Ses ve Konuşma Atölyesi | Başak Akbay Barmanbek, Işıl Keskin

Beden, Nefes, Ses Atölyesi | 15:00-17:00 |

Lise Tiyatro Grupları İçin | İzmir Sanat Sahnesi

Oyuncunun enstrümanı bedendir. Bu enstrümanı tanımak, geliştirmek ve parlatmak ise oyuncunun temel sorumluluğudur. Sahne, karakterden önce kendini tanıma ve keşfetme alanıdır. Önce beden; ardından ona eşlik eden nefes ve bu ikisinin uyumuyla oluşan ses... Doğru beden kullanımıyla desteklenen nefes, sağlıklı ve etkili bir sesin temelini oluşturur. Lise çağında bu deneyimin bir parçası olmak, hem sahne sanatlarında hem de yaşamın içinde güçlü ifade kapıları açar. Doğru ses nasıl oluşur? Gelin birlikte keşfedelim. Egzersizler, oyunlar ve hayal gücüyle desteklenen bu süreçte, doğru ve etkili ifade biçimini birlikte inşa ediyoruz..

16 Mayıs | Pazar



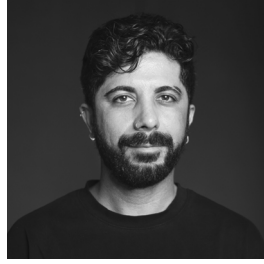
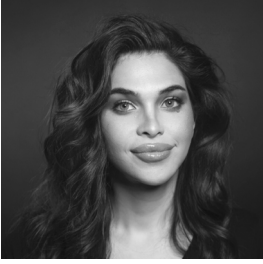
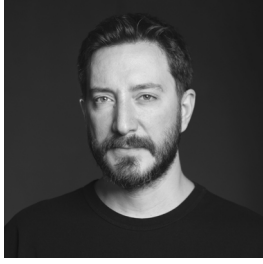
Kukla Atölyesi | Deniz Bilgili

Sen de Yapabilirsin | 10:00-12:00 |

Tüm Gruplar için | İsmet İnönü Terzi Atölyesi

Tiyatromuzda, fazla kumaş, keçe ve çeşitli artık malzemeleri değerlendirerek yaratıcı bir kukla atölyesi düzenliyoruz. Bu atölyede öğrenciler, farklı dokuları keşfederken hayal güçlerinden yola çıkarak özgün kuklalar tasarlayacaklar. Geri dönüşüm fikrini sanatla buluşturan bu çalışma, malzemeye yeniden hayat vermeyi amaçlıyor. Katılımcılar hem el becerilerini geliştirecek hem de kukla yapımı aracılığıyla tiyatronun dünyasına adım atacaklar. Atölye süresince her öğrenci, kendi karakterini yaratmanın keyfini deneyimleyecek. Renkli, üretken ve ilham verici bu buluşmaya tüm öğrencileri bekliyoruz.

16 Mayıs | Pazar



Temel Reji Yaklaşımları Atölyesi | Harun Özer, Anıl Işık, Deniz Bilgili,
Duygu Kankaytsın Çelenk, Aslıhan Güçlü, Serdar Güler

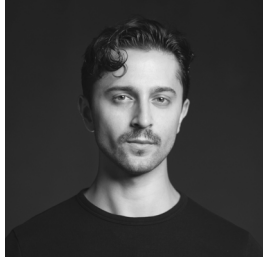
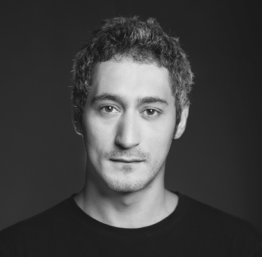
İlk Okumadan Sahneye | 12:00-13:30 |

Tüm Gruplar İçin | İzmir Sanat Sahnesi

Bu atölye, bir oyunun kağıt üzerindeki varlığından fiziksel bir dünyaya taşınma sürecini merkeze alıyor. Sadece rejii değil; bir metnin dramaturjik analizinden sahne tasarımına, dekorun işlevinden, sahne fotoğrafının yarattığı görsel hafızaya kadar bütüncül bir sahneleme deneyimini değerlendireceğiz.

Kendi sahne dilini kurmak, mutfağın farklı disiplinlerini tanımak ve bir fikrin sahnede nasıl ete kemiğe büründüğünü keşfetmek isteyen tüm liseli ve üniversiteli tiyatroseverleri bekliyoruz.

16 Mayıs | Pazar



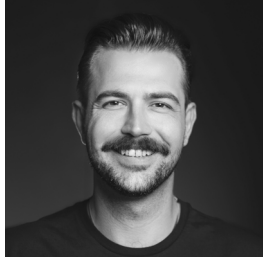
Temel Oyunculuk Atölyesi | Efe Çetinel, Ege Derin

Boş Alanda Oyuncu | 13:00-14:30 |

Üniversite Grupları İçin | İsmet İnönü Sahnesi

“Boş Alanda Oyuncu”, oyunculuğun en saf haline odaklanan, araçsız ve maskesiz bir keşif sürecidir. Bu atölyede katılımcılar; beden, nefes ve dikkat üzerinden sahnede var olmayı, anda kalmayı ve “hiçlikten” bir gerçeklik yaratmayı deneyimler. Metin, dekor ya da kostümün arkasına saklanmadan, yalnızca oyuncunun kendisiyle kurduğu ilişki merkeze alınır. Boşluk korkulacak bir şey değil, yaratımın başladığı yerdir.

16 Mayıs | Pazar



Temel Ses ve Konuşma Atölyesi | Cengiz Eşiyok, Ahmet Ayaz Yılmaz

Nefesten Söze Replikten Sahneye | 17:00-18:30 |

Üniversite Grupları İçin | İsmet İnönü Sahnesi

Bu atölye, sesin bedende doğuşundan sahnede anlam kazanmasına uzanan bir yolculuğa davet ediyor. Nefesin ritmiyle başlayan bu yolculuk; rezonansın titreşimi, artikülasyonun netliği ve ifadenin gücüyle derinleşir. Katılımcılar, sesin yalnızca bir araç değil, aynı zamanda bir ifade alanı olduğunu ve sözün sahnede nasıl can bulduğunu deneyimleyecekler.

Uygulamalı egzersizler ve kısa replik çalışmalarıyla desteklenen bu atölye, katılımcıların seslerini daha özgür, anlaşılır ve etkileyici bir biçimde kullanmalarına olanak tanıırken, sahne diliyle tanışmaları için güçlü bir başlangıç sunar.

16 Mayıs | Pazar



Doğaçlama Atölyesi | Burak Budak

Bir Yaratım Aracı: Doğaçlama | 19:00 |

Üniversite Grupları için | İsmet İnönü Sahnesi

Öncelikle geçmişten günümüze tiyatrodaki doğaçlamanın gelişimi üzerine bilgiler verilecektir. Doğaçlama tiyatrolarının yerli ve yabancı türleri üzerinde durulacaktır. Daha sonra doğaçlamanın doğasını kavramak üzerine egzersizler yapılacaktır. Doğaçlamanın birçok farklı alandaki kullanımı üzerine uygulamalı çalışmalar yapılacaktır.

söyleşi ve konser

15 Mayıs | Cuma

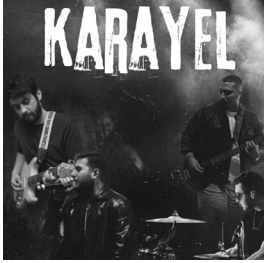


Söyleşi | Levent Üzümcü, İrem Düzgünsivacı

Bir Meslek Olarak Tiyatro | 13:30 |

Tüm Gruplar İçin | İsmet İnönü Sahnesi | Moderatör: İbrahim Göksele Kart

17 Mayıs | Pazar



Konser

Karayel Band | 17:30 |

İsmet İnönü Sahnesi Önü Çim Alan

